

A Catalogue of Chinese Posters: Art about the national minorities and Cultural Revolution

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2020-03-19 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 楊, 海英 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.14945/00027194

少数民族を描いた中国のポスターの目録（中間整理報告）

楊 海 英

A Catalogue of Chinese Posters: Art about the national minorities and Cultural Revolution

Yang Haiying

キーワード：中国、ポスター、少数民族、文化大革命

Keywords: China, poster, national minorities, cultural revolution

1、蒐集の理念と目的

私は今までに社会主義中国のポスターを数多く集めてきた。社会主義中国のプロパガンダ・ポスターはナチス・ドイツとソ連と並んで、通常、「世界三大プロパガンダ・ポスター」の一つとして有名である。ポスターは国内統治の強化だけでなく、対外的にも強烈的な宣伝工作の一環として大きな力を発揮してきた道具類である。本報告で網羅しているポスターは、中国がそのフロンティアに住む少数民族を自国の「幸せな人民」として描き、いかに「国家の主人公」になったかを宣伝するために制作してきたものである。国境・辺境はつねに歴史的に変動するが、中国は異なる認識を有しながら、宣伝工作を通して国内外にその独自性を示してきた。1960～1980年代における画像資料の蒐集を通して、現代史の一環を伝えたい。

2、内容

ポスターはすべて私が過去20数年間かけて収集した、個人コレクションである。具体的には①内モンゴル題材、②チベット題材、③新疆ウイグル自治区題材、④雲南少数民族題材、⑤台湾題材、などからなる。そのうち、内モンゴルと台湾は日本の旧植民地であり、新疆はシルクロードに位置し、雲南は照葉樹林文化の源郷として日本で親しまれている。

3、コレクションの意義

社会主義中国のプロパガンダは国家的な政治工作の一環であるが、その作品には独特な芸術性が認められる。アバンギャルド的だけでなく、ポップアートをも超越した、強烈的なメッセージ性が認められている。いわゆる純芸術を超えた、政治性と時代性を帯びた美術作品の物語と性質を帯びたものである。今後は一般の展示を目指し、カタログを作成し、広く市民社会に向けて発信する予定である。

4、ポスターの構成

以下收集的宣傳畫（部分亦稱年畫）都是宣傳運動的影像化的第一手資料。共107張。分7類。

（一）內蒙古題材，共74張

1. 1950年代的“新生活”，移風易俗，“改造封建舊社會”內容。2張。

- （1）內蒙古畫報——草原花朵等（內蒙古美術工作室，內蒙古人民出版社，1956年，1張，77.7×53.8cm）
- （2）內蒙古畫報——楊基德瑪的婚事（內蒙古畫報編集部，內蒙古人民出版社，1956年，1張，78.0×53.3cm）

2. “幸福的蒙古族兒童”，共19張。

- （1）從小愛科學（華謙作，遼寧人民出版社，1978年，1張，77.1×53.3cm）
- （2）巡回小學（韓興業·丁玉岐，內蒙古自治區人民出版社，1972年，1張，75.7×53.0cm）
- （3）騎馬上學（劉旦宅，上海教育出版社，1963年，1張，75.5×53.2cm）
- （4）小牧民（汪景林，遼寧人民出版社，1974年，1張，73.0×51.4cm）
- （5）我們愛學習（韓興業，內蒙古人民出版社，1978年，1張，76.0×53.0cm）
- （6）辛勤澆灌萬朵花（仲跡和，內蒙古人民出版社，1978年，1張，76.0×53.0cm）
- （7）愛科學，講衛生（內蒙古自治區衛生防疫所，19??年，1張，77.0×52.9cm）
- （8）我為公社育羔忙（郭鴻印，內蒙古人民出版社，1977年，1張，76.0×53.0cm）
- （9）我是公社小牧民（曹玉樸，內蒙古人民出版社，1974年，1張，75.5×53.0cm）
- （10）我學鐵梅意志堅（周風森/賈新惠，內蒙古人民出版社，1975年，1張，76.0×53.0cm）
- （11）紅星照我去戰鬥（組合掛圖）（郭鴻印，天津人民美術出版社，1975年，2張，77.0×52.8cm）
- （12）我們的朋友遍天下（王德發，內蒙古人民出版社，1975年，1張，76.0×53.2cm）
- （13）計畫免疫好（內蒙古自治區衛生防疫所，19??年，1張，76.6×53.8cm）
- （14）小社員（郝存祥，內蒙古人民出版社，1974年，1張，75.9×51.5cm）
- （15）新苗苗（王玉泉，內蒙古人民出版社，1980年，1張，75.8×53.0cm）
- （16）火車向著韶山開（戴有強，內蒙古人民出版社，1974年，1張，74.4×53.0cm）
- （17）一只小羊羔（石奇人，上海教育出版社，19??年，1張，105.8×77.7cm）
- （18）認真做好預防接種，控制和消滅傳染病（寧夏回族自治區衛生局 上海美術設計公司繪，19??年，2張，75.4×53.0cm）
- （19）十月一日國慶節（李誌華，上海教育出版社，197??年，1張，76.9×53.0cm）

3. “保衛邊疆”和“邊疆的階級鬥爭”，以及知識青年“支援邊疆”，共40張。

- （1）人民防空（組合掛圖）（內蒙古自治區戰備辦公室，內蒙古新華書店，1973，24張，76.0×53.2cm）
- （2）打豺狼（牛忠滿，包頭二冶俱樂部，1張，74.6×48.7cm）
- （3）搞好軍民聯防，築起鐵壁銅牆（華北民兵編集部，19??年，1張，76.5×52.7cm）
- （4）草原長城（張冠哲，黑龍江人民出版社，1972年，1張，76.7×52.7cm）
- （5）軍民保邊疆（張久興，內蒙古人民出版社，1973年，1張，75.8×53.2cm）
- （6）駿馬飛騰（劉生展，河北人民出版社，1975年，2張，74.8×53.8cm；75.0×53.0cm）
- （7）我為祖國放駿馬（庀延渤，人民美術出版社，1975年，2張，76.8×53.0cm）
- （8）草原新牧民（郭重光 趙德生，河北人民出版社，1976年，1張，76.4×52.8cm）
- （9）軍民團結，鞏固邊防（張辛國，河北人民出版社，1971年，1張，76.7×52.7cm）
- （10）草原（組合掛圖），（一）（二）（魏景山，上海教育出版社，19??年，1張，77.2×53.6cm；77.0×53.0cm）

- (11) 草原紅花（組合掛圖）（關景宇 徐震時，人民美術出版社，1975年，2張，76.2×51.8cm；76.5×51.2cm）
- (12) 草原兒女（組合掛圖）（內蒙古人民出版社，1975年，2張，78.2×54.0cm；78.8×54.2cm）
- (13) 紅燈高照（魏誌剛，內蒙古自治區人民出版社，1972年，1張，55.7×53.1cm）
- (14) 我愛邊疆（張敏之，內蒙古人民出版社，1973年，1張，75.7×52.3cm）
- (15) 草原女民兵（劉生展，河北人民出版社，1972年，1張，76.8×52.8cm）
- (16) 牧區政治夜校（陶世虎，內蒙古人民出版社，1976年，1張，76.0×52.0cm）
- (17) 邊防巡邏（廣廷渤，遼寧人民出版社，1973年，1張，77.1×53.3cm）

4. “科學發展”改造傳統遊牧，共13張。

- (1) 牧業學大寨，建設新草原（組合掛圖）
 吉林省哲裏木盟牧畜局，農業出版社，1977，8張，77.0×53.1cm
 抓綱治國學大寨，77.0×53.1cm
 貫徹牧區，半農半牧區生產經濟，77.0×52.7cm
 自力更生，圍建草庫倫，76.8×52.8cm
 建設高產，穩產基本草場，77.1×53.0cm
 實行科學養畜，77.0cm×53.1cm
 實行牧業機械化，77.0×53.0cm
 為革命多養畜，多做貢獻，76.9×52.9cm
- (2) 農業學大寨（內蒙古自治區革命委員會，1971年，1張）
- (3) 發展山杏生產，支援國家建設（內蒙古自治區畜產進出會社，1張，74.8×51.2cm）
- (4) 加強飼養管理，鞏固改良成果（內蒙古革命委員會輕工局，內蒙古自治區革命委員會畜牧局，1971年，1張，76.5×51.4cm）
- (5) 銀鷹播雨（魏少如，內蒙古人民出版社，1975年，1張，75.2×52.6cm）
- (6) 改良綿羊品種，提高綿羊質量（內蒙古自治區革命委員會輕工業局/內蒙古自治區革命委員會畜牧局，1971年，1張，76.7×51.8cm）

（二）チベット（西藏）題材，共6張

- (1) 農奴女兒上大學（潘世勛，天津人民美術出版社，1973年，1張，76.8×53.0cm）
- (2) 軍民聯防，鐵壁銅牆（Peoples Fine Arts Publishing House，年代不詳，77.2×53.2cm）
- (3) 阿姨又給送糌粑了（吳梅芳，上海人民出版社，1975年，1張，76.8×52.8cm）
- (4) 大量收購獸骨，增加收入，支援國家建設（青海骨膠廠革委會印刷，1977年，1張，76.3×52.2cm）
- (5) 小強巴（上海人民出版社，2張組合掛圖，1975年，77.0×52.4cm，76.7×52.7cm）

（三）雲南題材，共2張

- (1) 毛主席號召學大寨，大寨紅花向陽開（屠曙光，雲南人民出版社，1977年，1張，76.8×52.8cm）
- (2) 學好無產階級專政理論，鞏固加強無產階級專政（李元星，雲南人民出版社，1975年，1張，76.0×53.0cm）

（四）新疆自治區題材，共11張

- （1）邊境盛會（楊建友 許勇，上海人民出版社，1977年，1張，77.0×35.4cm）
- （2）新疆舞（王叔暉，天津人民出版社，1974年，1張，76.8×52.8cm）
- （3）慶豐收（黃胄，70.0×37.9cm）
- （4）我愛北京天安門（馬紹先 孫敏正，新疆人民出版社，1973年，1張，75.8×52.4cm）
- （5）合作醫療就是好（蒙古語，維吾爾語）（謝瑞軍，新疆人民出版社，1974年，1張，74.0×53.5cm）
- （6）邊疆新一代（李光攝，人民美術出版社，1976年，1張，75.3×51.7cm）
- （7）流動機械剪羊毛宣傳畫（組合掛圖）（李飈，農林部畜牧總局，197?年，5張，76.7×53.0cm；轉移…，77.0×52.9cm；三就…，76.9×52.9cm；機械…，77.0×53.0cm；三種…，77.0×52.9cm）

（五）臺灣題材，共4張

- （1）臺灣自古以來是我國神聖領土的一部分（上海教育出版社，1960年，1張，107.4×77.1cm）
- （2）一定要解放臺灣（南京部隊空軍紅鷹筆，1969年，1張，76.0×51.7cm）
- （3）一定要解放臺灣（作者、年代不詳，79.0×54.5cm）
- （4）祖國美麗富饒的臺灣（中國人民解放軍總參謀部動員部，1958年，1張，77.5×53.7cm）

（六）各民族匯聚一堂，“56朵鮮花”，共7張

- （1）我國是一個團結的統一的多民族國家（馬宏道 倪芳華，上海教育出版社，197??年，1張，105.8×76.5cm）
- （2）團結友愛一家親（周瑞莊，上海人民美術出版社，1980年，1張，76.7×53.0cm）
- （3）繡金匾（肖跑跑，肖跳跳，江蘇人民出版社，1978年，1張，77.6×53.0cm）
- （4）團結起來，爭取更大的勝利（薛斌攝，人民美術出版社，1975年，1張，76.7×53.0cm）
- （5）全國各族人民大團結萬歲（薛斌，上海人民出版社，1975年，1張，76.5×53.0cm）
- （6）南京長江大橋（章育青，上海人民出版社，1973年，1張，77.7×52.7cm）
- （7）團結起來，爭取更大的勝利（江南春作，上海人民出版社，1973年，1張，77.0×52.5cm）

（七）少數民族點綴世界和平和友誼，共3張

- （1）映山紅迎貴賓（金銘，上海人民出版社，1978年，1張，76.5×52.7cm）
- （2）友誼之歌（王蘇美，趙國經，天津人民出版社，1979年，1張，75.0×51.9cm）
- （3）亞非拉乒乓友好邀請賽（1973年，1張，105.3×76.0cm）