

« Procédés de la nature et procédés de l'art » :  
Sur une phase de l'esthétique de Paul Valéry

Ai KURODA

L'un des particularités de l'esthétique de Paul Valéry est un point de vue sur la relation étroite qui existe entre des procédés naturels et des procédés artistiques.

Dans notre article , nous mettons en relief cette signification à travers des analyses minutieuses de quelques fragments. En commençant par l'analyse de ce fragment, nous représentons une phase de son esthétique : « Tout le problème de l'art est à la jonction des procédés de la nature vivante avec l'acte du type humain . », et constatons la signification de la présence de la Méditerranée sur sa formation spirituelle et esthétique. A la fin nous arrivons à réfléchir sur le regard particulier de Valéry qui perçoit une figure naturelle dans les actes créatifs et dans les œuvres.