

響き合う言葉と生：
保苅瑞穂「ポール・ヴァレリー 現代への遺言」を
めぐって

メタデータ	言語: ja 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2022-02-25 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 安永, 愛 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.14945/00028622

Résonance entre l'écriture et la vie
Une lecture de « Paul Valéry : son testament à notre temps »
de Hokari Mizuho

YASUNAGA Ai

Hokari Mizuho (1937-2021), connu comme un éminent chercheur pour son travail sur l'œuvre de Marcel Proust, et comme auteur de de beaux ouvrages sur Voltaire et Michel de Montaigne, est décédé à Paris, le 10 juillet 2021.

Notre article se concentre sur sa série d'écrits intitulés : « Paul Valéry : son testament à notre temps, à quelle époque-vivons nous ? ». Parus dans *Subaru*, un magazine littéraire mensuel, ces écrits seront publiés au cours des dernières années de sa vie. Nous préciserons la signification de son écriture et son importance du point de vue du style d'étude littéraire.

Après avoir travaillé comme professeur d'université jusqu'à l'âge de 70 ans, Hokari s'est installé à Paris au printemps 2008. Cette série d'articles résulte du choix drastique pour la dernière partie de son existence, lorsque Hokari décida de retourner s'installer à Paris après tant d'années d'absence. Dans cette ville où il avait été étudiant, il commence à lire avec une sympathie profonde les écrits de Valéry, notamment sa théorie de la civilisation. Hokari voit dans les écrits tranchants de Valéry, la cause de stagnation au XXI^e siècle, une analyse de l'aliénation de la société moderne et une prescription pour surmonter la situation actuelle. Les écrits sur la politique et la civilisation de Valéry entre la Première et la Seconde Guerre mondiale, ont une longue portée et éclairent non seulement son époque, mais aussi la nôtre. Cette observation de Hokari donne aux écrits concernant la civilisation de Valéry une signification très actuelle.

Dans cette série d'essais, Hokari aborde la particularité de Paris en tant que ville qui nous enseigne ce que c'est le temps. Hokari évoque l'histoire de Paris et l'époque difficile de Paris, notamment les deux guerres mondiales à travers l'analyse des écrits de Valéry. Il a fini par comprendre les heures sombres de Paris, après avoir vécu longtemps dans cette ville. Le désir de justice et de tolérance des Français modernes, fait écho d'une certaine manière aux essais de Valéry.

Cette série d'essais contient non seulement des réflexions civiles et politiques,

mais aussi des sentiments profonds sur la vie des plantes et des fleurs, et une révérence pour la vieille dame qui était autrefois la logeuse de sa maison temporaire à Paris, et qui était comme l'incarnation même de l'élégance et de la grâce de l'Europe du XVIIIe siècle, que Valéry considérait comme la meilleure période de l'Europe.

Cet œuvre de Hokari constitue à la fois une étude et une critique littéraires dans laquelle la connaissance et l'amour sont fortement intégrés, et c'est aussi une œuvre littéraire dans laquelle se concentre la vie de M. Hokari.