

ポール・ヴァレリーの存在：
フェスティバル「ポール・ヴァレリーと地中海」の
記録から

| | |
|-------|--|
| メタデータ | 言語: ja 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2022-08-23 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 安永, 愛 メールアドレス: 所属: |
| URL | https://doi.org/10.14945/00029090 |

La présence valéryenne :
Les journées « Paul Valéry et la Méditerranée »

YASUNAGA Ai

En l'honneur de Paul Valéry (1871-1945), le poète-penseur représentatif de la France de la Troisième République, la ville de Sète, sa ville natale portuaire de Midi organise « Les journées Paul Valéry » chaque année depuis 2011 au début de l'automne au Musée Paul Valéry, situé au flanc du mont Saint-Clair sur une terrasse surplombant le Cimetière marin et la Méditerranée. Un thème commun est fixé chaque année et les spécialistes de Valéry, les poètes, les traducteurs, les artistes, les musiciens, les acteurs et les proches de Valéry sont invités aux journées, où se déroule des conférences, des symposiums, des lectures musicales, des expositions d'art et des petits concerts.

Cet article se concentre sur les 8^e édition des journées Paul Valéry, dont le thème était « Paul Valéry et la Méditerranée », et considère l'image de Valéry convoquée et sa présence en tenant compte du temps et de l'espace du festival d'écrivain.

La 8^e édition des journées Paul Valéry, outre le Musée Paul Valéry de Sète, a également été organisée avec le soutien de l'Université de Corse, dans trois lieux en Corse, lieu de naissance de Barthélemy, père de Valéry, et lieu que Valéry a appelé « Surméditerranée ». Un compte-rendu de chaque festival a été publié l'année suivante par les Editions Fata Morgana. La 8^e édition des journées Paul Valéry avait compté un nombre particulièrement élevé d'intervenants, et le compte-rendu de ce festival était nettement plus épais que les autres éditions. Cet article traite de ce document et du programme des journées en particulier en tant que corpus de base.

Nous aborderons les sensibilités que Valéry a développées à partir de la mer Méditerranée qu'il a vue dans sa ville natale de Sète, la signification historique et politique de son concept particulier de la Méditerranée notamment conçu depuis les années 1930 quand Valéry était déjà devenu un intellectuel international, le processus créatif des poètes et des peintres qui se sont inspirés de Valéry. À travers notre analyse des documents des journées Paul Valéry y compris les témoins de

ses petits-enfants, la présence imaginaire de Valéry dans le temps et l'espace de cette réunion, qui pourrait être décrite comme un rituel fraternel pour l'auteur sera discutée.