

松本清張の静岡と美術・絵画：  
船原温泉「青のある断層」、浦上玉堂「真贋の森」  
、青木繁・岸田劉生、修善寺

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2015-09-09 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 南, 富鎮 メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://doi.org/10.14945/00009114">https://doi.org/10.14945/00009114</a>

Shizuoka in Matsumoto Seicho's Works : Art & Painting  
(마츠모토세이쵸 시즈오카와 미술·회화)

NAM Bujin

본론은 마츠모토세이쵸 (松本清張) 의 시즈오카 (静岡) 와 미술 회화를 중심으로 고찰하였다. 시즈오카는 마츠모토세이쵸 작품의 중요한 무대가 되어 빈번히 사용되고 있어 세이쵸문학과 중요한 관계가 있다고 하겠다. 본론에서는 시즈오카를 배경으로 한 작품을 미술과 회화의 문제와 연관하여 논하였다. 후나바라온천 (船原温泉) 과 [청색이 있는 단층]에서 시작하여 우라카미교쿠도 (浦上玉堂) 와 [진안 (眞贋) 의 숲]을 거쳐 아오키시게루 (青木繁) 키시다류세이 (岸田劉生) 에 관한 세이쵸의 평가에 대하여서도 언급하였다. 시즈오카의 슈젠지온천 (修善寺温泉) 을 배경으로 한 [까마귀의 성]에 대하여서도 마지막으로 분석하였다.

이러한 분석을 통하여 세이쵸문학과 미술 회화의 관련성, 세이쵸의 예술관에 관한 특징을 분명히 하였다. 동시에 세이쵸문학과 시즈오카의 관련성을 부각하였다.