

An Entrepreneur and the Public Gathering Venue in the Eighteenth Century

SUZUKI Mika

This paper is presented as a record of one of the courses rather than wholly an academic analysis. It examines the dominant ideas and strategies about the urban gathering spot. Its focus is on one of the remarkable features in eighteenth century London, which is the development of pleasure gardens. Among them this piece attempts to place Vauxhall Gardens in the context of the history of the gardens and of the discussion on the development of the metropolis, by concentrating on the rise of a particular entrepreneurial genius, the heritage and culture the enterprise represented and the inevitable vicissitudes.

この小品は、授業の記録であると同時に、人々が集う都市空間に関する考察である。18世紀に目覚ましい発展をとげた娯楽庭園のなかの一例として、ヴォクソール庭園をとりあげる。「庭園」といっても、これはイギリスの風景庭園を楽しむ場というよりも、さまざまな人々が集まる都会のオアシス的な「公園」であり、入場料を支払って使う「リゾート」でもあり、また音楽や美術を楽しむ「文化施設」でもあった。この特別な場を発展させたジョナサン・タイヤーズという天才的な人物について、イギリスの文化の発展、ビジネスとしての娯楽提供、公共の、あるいは公衆の場、文化的発信力に注目して、相反する状況や勢力の間の絶妙なバランスの上に成立していた新奇なものを追求する試みの力と限界を一考した。