

白居易「長恨歌」の修辞技法：対偶と連鎖の物語

| | |
|-------|---|
| メタデータ | 言語: ja 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2019-08-26 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 埋田, 重夫 メールアドレス: 所属: |
| URL | https://doi.org/10.14945/00026756 |

白居易長恨歌的修辭手法 —对偶与連鎖交织的物語—

UMEDA Shigeo

唐憲宗（李純）元和元年（806年）对白居易文学而言，是划時代之年。該年十二月，白居易写成了讓他文名不朽的名作《長恨歌》。是年白居易三十五歲，正值可謂詩人早熟之年。《長恨歌》代表着白居易文学的精髓。就從這一點来看，可以說總合反映了他的作品風格。本文聚焦於該作品的修辭手法，考察其多重的表現要素。以上考察对解答《長恨歌》之所以能成为名作這一疑問有很大帮助。