

天使と禽獣のあいだ：
ポール・ヴァレリーにおける馬・蛇・鳥のイメージ
をめぐって

メタデータ	言語: ja 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2020-08-18 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 安永, 愛 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.14945/00027599

Entre les anges et les animaux :
les images de chevaux, de serpents et d'oiseaux chez Paul Valéry

YASUNAGA Ai

Cet article traite de la représentation des animaux chez Paul Valéry (1871-1945), l'un des plus grands penseurs et poètes français d'avant la Seconde Guerre mondiale. Valéry se sert de la célèbre phrase de Pascal « L'homme n'est ni ange ni bête » pour l'épigraphe de son poème en prose intitulé « Parabole » (1935) et a laissé un poème intitulé « Ange » (1945) alors qu'il approchait de la mort. Il ne serait pas exagéré de dire que Valéry a passé sa vie à chercher un moyen d'être un être humain qui ne soit ni ange ni bête. Notre recherche a pour but d'explorer la signification des représentations de chevaux, de serpents et d'oiseaux qui apparaissent fréquemment dans les textes de Valéry et nous laissent une forte impression.

L'image du cheval chez Valéry, cristallisée en un signe intime tel que "Gladiateur" ou GL, provient de l'image du fameux cheval légendaire qui s'appelait Gladiateur. Il reflète probablement la ligne la plus fondamentale de la volonté de Valéry dans sa vie. Cette image de cheval et de l'équitation montre d'abord une orientation vers les extrêmes, un équilibre parfait, la force et la rapidité, et la forge et s'élève aux phases de liberté et de grâce comme une récompense pour la forge. Elle est également associée à l'image de « l'homme moderne » et de « l'homme nouveau » à forger et à former.

L'un des motifs qui a guidé Valéry à s'éveiller après deux décennies de silence en tant que poète pour écrire son poème intégral, *La Jeune Parque* (1917), était l'image de serpent, qui est aussi devenue un personnage parlant dans le poème intitulé « Ebauche d'un serpent ». Cette image de serpent symbolise pour Valéry une force motrice brute, sombre mais forte. Il contient également des aspects de rébellion chrétienne contre Dieu et représente la vie de l'homme ballotté dans la sexualité.

L'image de l'oiseau représente l'aube, son moment favori, et une sorte de compagnon de l'écriture de ses *Cahiers* de chaque matin. Il arrive que cette image se donne comme une grâce. L'oiseau parfois symbolise l'intensité de l'amour. Il

est à noter que l'oiseau chez Valéry représente notamment l'image de la légèreté volontaire de la vie.

« Que pouvez-vous faire lorsque vous vivez en tant qu'être humain qui n'est ni ange ni bête ? » Ce qui ressort des images de chevaux, de serpents et d'oiseaux chez Valéry, ce sont ces images quasiment obsessionnelles qui semblent être à la fois une question et une réponse.