SURE 静岡大学学術リポジトリ
Shizuoka University REpository

両大戦間期のポール・ヴァレリーにおける「精神」の概念

メタデータ	言語: Japanese
	出版者: 静岡大学人文社会科学部
	公開日: 2021-01-27
	キーワード (Ja):
	キーワード (En):
	作成者: 安永, 愛
	メールアドレス:
	所属:
URL	https://doi.org/10.14945/00027870

Thématique de « l'Esprit » chez Paul Valéry entre les deux guerres mondiales

YASUNAGA Ai

La vie de Paul Valéry (1871-1945) se divise en deux parties principales, allant de celle d'un employé anonyme à celle d'un grand poète et intellectuel représentatif de la Troisième République française. Sa carrière artistique est marquée par le succès de *La Jeune Parque*, un poème de 512 lignes, publié en 1917.

Le déclenchement de la Première Guerre mondiale l'a rendu sensible à la nécessité d'ériger un tombeau de la langue française. Il a décidé de faire ce qu'il y avait de mieux pour son pays en écrivant de la poésie, et son travail s'est achevé par ce poème. Valéry est en quelque sorte un « poète convoqué en temps de crise ». *La Jeune Parque* l'a amené à produire plusieurs textes civilisationnels par l'intermédiaire de ceux qui ont reconnu son intellect et sa clarté.

Dans cet article, nous nous concentrerons sur la signification de l'Esprit, un des thèmes principaux des textes civilisationnels de Valéry écrits entre les deux guerres. Nous analyserons notamment les textes suivants : « La Crise de l'Esprit » (1919), qui a marqué la naissance de Valéry en tant que théoricien de la civilisation, « Fonction et mystère de l'Académie » (1935), qui a été rédigé à l'occasion du 300e anniversaire de l'Académie française, et « La Liberté de l'Esprit », qui a été choisi comme un thème urgent à traiter au milieu de la montée du nazisme. A travers une analyse détaillée de ces textes, nous allons éclaircir ce que Valéry essayait de transmettre dans le milieu public entre les deux guerres mondiales à travers le mot « Esprit », en considérant le rôle qu'il a joué dans ces années difficiles.