

北川民次作品におけるバツタの表象

メタデータ	言語: ja 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2021-09-24 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: ラウラ・ゴンサレス, イ・マトゥーテ, 花方, 寿行 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.14945/00028371

La representación del chapulín en la obra de Tamiji Kitagawa

Laura GONZALEZ Y MATUTE
traducción de HANAGATA Kazuyuki

El pintor Tamiji Kitagawa (1894-1989) se identifica con el Chapulín y lo adopta como su “alter ego”. Está presente en su obra como firma, como emblema, como metáfora o como aforismo, pero sobre todo, como lema de la creación artística.

Por medio de este insecto (el chapulín), a quien dota de múltiples caracterizaciones, Kitagawa transmite su filosofía, sus conceptos ético-morales y su crítica político-social, entrelazados con su universo pictórico, en el cual nos señala que al tiempo que lo sufre le brinda plenitud y deleite.

La primera parte de este artículo está dedicada a la presentación de la vida y obra de Kitagawa. En la segunda analizamos varios cuadros y grabados en los cuales el chapulín muestra diferentes pero siempre importantes connotaciones, para entender cabalmente el significado y la importancia que da Kitagawa a la figura de este insecto.