

J・M・アルゲダス『ヤワル・フィエスタ』における
動物表象：雄牛とコンドル、支配層と先住民

メタデータ	言語: ja 出版者: 静岡大学人文社会科学部 公開日: 2022-03-07 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 花方, 寿行 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.14945/00028652

Representaciones zoológicas en *Yawar Fiesta* de José María Arguedas: Toros y cóndores, clases dominantes e indígenas

HANAGATA Kazuyuki

Yawar fiesta: Fiesta de Sangre (1941) es una de las obras más famosas del escritor y antropólogo peruano José María Arguedas (1911-1969), que se considera también una de las obras más representativas de la literatura indigenista. Es una novela que representa las relaciones complicadas y a veces casi contradictorias entre los grupos étnicos y sociales en los Andes, es decir, la clase dominante principalmente consistida por los criollos y mestizos y los indígenas dentro de la sociedad andina en sí, y los gobernadores criollos enviados por el gobierno central y los indígenas educados y políticamente activos que trabajan en Lima. El trama de la novela se enfoca en una corrida de toros que se celebra en un pueblo andino, en la cual, cuando el gobierno central decide prohibir la corrida tradicional andina y sólo permitir la corrida a la española, los grupos sociales se enfrentan o se colaboran según su valoración de los indígenas, su cultura y tradición, y lo deseable para su futuro.

El título de la novela, *yawar fiesta*, significa una corrida típica de los Andes, en la que se amarra un cóndor a la espalda del toro. En la corrida de la novela, sin embargo, no se utiliza cóndor y, en cambio, los hombres enfrentan al toro con dinamitas a mano. En este artículo, primero se explica cómo son las corridas andinas en la realidad y lo que simbolizan los toros y los cóndores allí; luego se analiza la representación de la corrida en la novela, para demostrar lo que se queda modificado para la meta de la novela. *Yawar fiesta* no es una representación fiel de la corrida andina real, y la corrida de la novela, con su simbolismo complicado, tiene como objeto representar los conflictos sociales en la sociedad andina de los años 30 del siglo XX.