

О динамизме повести Кавабата Ясунари «Старая столица»

ТАМУРА Мицумаса

В первой части рассмотрен творческий замысел «Старой столицы» писателя Кавабата. «Старая столица» — это произведение, которое родилось из идеи Кавабата изобразить Киото, колыбель японской культуры. Первой попыткой осуществления этого замысла была повесть «Печаль и красота», однако в нем, вопреки авторскому намерению, изображение Киото играет всего лишь подчиненную роль, поэтому автор и взялся за написание «Старой столицы», произведения, которое призвано было осуществить его изначальную цель. Соответственно, отсутствие в повествовании конфликтов и разногласий между героями является изначальным замыслом автора.

Во второй части, рассмотрев в общих чертах структуру произведения, мы находим подтверждение трем выводам: повесть имеет кольцевую структуру, и Киото изображен в красках четырех годовых циклов (весна-лето-осень-зима); в повести упоминается большое количество растений; описаны различные праздники и обычаи Киото. В соответствии с этим, время осознается как циклическое. Уже в том, что повесть названа не «Киото», а «Старая столица», усматривается характеристика Киото, как города-наследника и хранителя традиций, истории, культуры, обычаев. Однако, в противоположность этой циклической концепции времени, лежащей в основе повествования, в глубине ощущается и линейная концепция времени. Носитель этой концепции — героиня по имени Тизко. Тизко — это человек, который не связан прошлым, она стремится распахнуть будущее и более кровных уз ценит фактические узы. Противоборство этих порярых концепций и рождает динамизм повествования.

В третьей части мы приходим к тому, что творческий принцип Кавабата Ясунари, принятый им впоследствии и выражаемый словами Иккю: «Левко войти в мир Будды, трудно войти в мир дьявола», — обнаруживается и в «Старой столице», но не в смысле прежнего противопоставления добра и зла, а в смысле демонстрации противоречия между двумя человеческими стремлениями: постичь реальность объективно — или отдаться во власть чувств.