

Roland Barthes et son utopie de musique

Ai YASUNAGA

Roland Barthes était un grand mélomane ; il jouait du piano, écoutait de la musique classique dans sa chambre, presque comme une sorte de rituel quotidien. A travers ses écrits sur la musique, transparaît toute la sensibilité de Barthes qu'une pratique en amateur de la musique lui a apportée.

Il existe de nombreuses recherches sur ses écrits sur la musique ; cependant, l'approche centrée sur sa manière de vivre, qui comprend systématiquement les loisirs de la musique, nous paraît insuffisante. Notre bref article se focalise sur la signification de sa pratique musicale et sa visée, autrement dit sa petite utopie.

D'abord, nous analyserons cet énoncé de Barthes : « En plein trouble politique, il (Barthes lui-même) fait du piano, de l'aquarelle : toutes les fausses occupations d'une jeune fille bourgeoise au XIX^e siècle ». Cet énoncé est une preuve de son attirance secrète envers « le bourgeois » et de son approbation des conduites futures mais fécondes d' une jeune fille bourgeoise.

Ensuite, nous traiterons de sa définition de « l'amateur ». L'amateur est *amator*, qui aime et aime encore, sans esprit de maîtrise ou de compétition ; l'amateur reconduit sa jouissance selon Roland Barthes. Cette notion semble ouvrir une autre possibilité artistique que celle du bourgeois ou commercialisé. Elle suscite de fertiles réflexions chez Pierre Boulez, grand compositeur contemporain.

Il est à noter que Roland Barthes a choisi sa chambre comme lieu de sa pratique musicale (exercices de piano, écoute de la musique). Barthes souhaitait rencontrer la musique dans son intimité la plus privée et décontractée. C'était sa manière la plus certaine d'avoir une expérience véritable de la musique. Son court article intitulé « Le chant romantique » illustre fort bien sa conception) de son utopie de la musique, qui est intemporelle mais remplie d'amour pur, où l'homme qui pleure, l'enfant qui appelle sa mère, les amoureux fous, sont des figures dominantes.

A travers la lecture de ses écrits musicaux, se révèlent aussi son image désirable concernant la manière de vivre et le lien social, qui se résumerait ainsi: ① accorder de l'importance à l'activité d'amateur, ② la mise en valeur de la solitude

et de l'intimité, ③ la libération des rôles découlant de la division des sexes, libération de la *family* romance, ④ la dépréciation de l'espace codé de la courtoisie, ⑤ la nécessité d'un espace d'amour pur.