

关于汉语叙事话语文中知觉动词用法的探讨

今井敬子

本文以汉语叙事话语文中的知觉动词的用法作为考察对象,试求在某种程度上究明汉语叙事话语文的语言特性。“看”、“听”等知觉动词与“只”、“忽”等副词的并用,只局限于小说等的叙事话语文中,随着前文知觉主体的位置移动等,新的视野出现,知觉主体在新视野中的所见所闻的情景、情况在后文中加以描述。本文对知觉动词此种用法的内部构造、使用环境及在话语文中所起的作用进行了调查及考察。提出知觉动词在叙事话语文中具有引进故事的新场面的机能,特别是在传统白话章回小说中,知觉动词将新出场人物作为“所见”的对象提供给知觉主体,以此为契机展开故事情节,这表明知觉动词此种用法是典型的引起故事展开的语言形式之一。